

Bernardi, Steffano. Messe a quattro et cinque voci, parte sono per capella, e parte per concerto con una nel fine da morto con tutti gli commodi per cantare tutto l'ufficio del primo notturno . . . co'l suo basso continuo per l'organo. Libro primo, opera sesta. Venezia, Alessandro Vincenti. 1624. RISM B2052. Earlier, larger edition of 1615 (RISM B2051).

Title:

MESSE
A QVATTRO
ET CINQVE
VOCI.

Parte fono per Capella, e parte per Concerto.
Con vna nel fine da morto con tutti gli commodi per
cantare tutto l'Officio del primo Notturmo.

DI STEFFANO BERNARDI
Maestro di Capella nel Duomo di Verona.
Co'l suo Baffo continuo per l'Organo.

LIBRO PRIMO.
OPERA SESTA.
[Printer's mark]

In Venetia, Appreffo Aleffandro Vincenti. 1624.

Organ Title:

MESSE
A QVATTRO
ET CINQVE
VOCI.

Parte fono per Capella, e parte
per Concerto.

DI STEFFANO BERNARDI
Maestro di Capella nel Duomo di Verona.

LIBRO PRIMO.
OPERA SESTA.
[Printer's mark]

IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXIV.

Dedication:

AL M.^{TO} ILL.^{RE} ET M.^{TO} REV.^{DO} SIG.^{OR} | SIGNOR OSSERVANDISSIMO | MONSIG.
DOMINICO VGVCCIONI | ARCIPRETE DI POVEGIANO | DI VERONA. |

*PEr la libert  che mi concede il ristampamento di queste | Messe del Sig. Steffano Bernardi di donarle   chi pi  | mi pare, e piace, non saprei eleger persona pi  meriteuo-
|le, e di maggior mio gusto quanto V. S. Molto Illustre, & | Molto Reuerenda. Si
compiaccia dunque d'accretarle | benignamente, e confermarmi nell'opinione ch'io tengo
del | suo gran merito, & in testimonio del molto ch'io vorrei, per picciol segno del |
desiderio ch'io tengo di seruirla cosi Dio N. Signore   V. S. Molto Illustre, | & Molto
Reuerenda conceda il colmo de le sue gratie, come io le desidero con | ogni maggior
affetto, & le bacio le mani. |*

*Di Venetia il di Primo di Febraro. 1624. | Di V. S. Illustre, & Molto Reuerenda |
Seruitore Affectionatissimo | Alessandro Uincenti. |*

Index:

TAVOLA DELLE MESSE
A QVATTRO ET CINQVE VOCI.
DI STEFFANO BERNARDI.
[orn.]

Messa Il bianco e dolce Cigno. da Capella.
Messa Sexti Toni. A 4. da Concerto.
Messa A 5. O taui Toni. da Concerto.
Falfi Bordoni per l'inuitatorio & Salmi
Responforij delle lettioni del primo Notturmo.
Messa da morto
Adoramus te Chrifta
Liberam me

IL FINE.

Contents:

Messa Il bianco e dolce Cigno da Capella
Messa Sexti Toni. A 4. In Concerto
Messa A 5. O taui Toni. da Concerto
Falfi Bordoni per l'inuitatorio, & Salmi
Primi Toni. Verba mea
Secundi Toni. Domine ne in furore
Sexti Toni. Domine Deus meus
Regem cui omni a viuunt Inuitatorio Canto, ouer Tenore all'ottava

Responforij delle Lettioni del Primo Notturmo A 4.
 Credo quod Redemptor meus viuit
 Qui Lazarum refuscitasti a monumento fætïdum
 Domine quondo veneris iudicare terram Responforio Terzo
 Kyrie eleison Pater de cæclis Deus miferere eis. [alternative text underlaid: Kyrie eleifon
 Sancta Maria Ora pro eis.]
 Messa da morto
 Requiem æternam
 Kyrie eleifon
 Dies iræ dies illa Sequentia
 Domine Iesu Chrifte Rex gloriae Offertorium
 Sanctus
 Adoramus te Chrifte
 Agnus Dei
 Lux æterna luceat eis
 Requiem æternam et lux perpetua
 Libera me Domine de morte æternam

Part-books:

CANTO	A ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index. C ⁵ mislabeled D ⁵
BASSO	D ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ⁴	8pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	F ¹⁰	20pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Organ part-book has continuo part for first three masses only. Copy consulted: I-Bc. RISM B2502. Earlier, larger edition of 1615 (RISM B2501).